# 附件3

国家精品在线开放课程申报书

（2019年）

课程名称：龙泉青瓷工艺

课程负责人：吴小萍

联系电话：13735918002

主要开课平台：学银在线

申报课程学校：丽水学院

专业类代码：1305

填表日期：2019.8.5

教育部高等教育司制

二○一九年七月

填表说明

1.开课平台是指提供面向高校和社会开放学习服务的公开课程平台。

2.申报课程名称、课程团队主要成员须与平台显示情况一致，课程负责人所在单位与申报课程学校一致。

3.课程性质可根据实际情况选择，可多选。

4.申报课程在多个平台开课的，只能选择一个主要平台申报。多个平台的有关数据可按平台分别提供“课程数据信息表”（附件2）。

5.因课时较长而分段在线开课、并由不同负责人主持的申报课程，可多人联合申报同一门课程。

6.专业类代码指《普通高等学校本科专业目录（2012）》或《普通高等学校高等职业教育（专科）专业目录（2015年）》中的专业类代码（四位数字）。没有对应学科专业的课程，本科填写“0000”，专科高职填写“1111”。

7.申报书与附件材料一并按每门课程单独装订成册，一式两份。

一、课程基本情况

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 龙泉青瓷工艺 | 前两年是否申报 | √○是○否 |
| 课程负责人 | 吴小萍 | | |
| 负责人所在单位 | 丽水学院 | | |
| 课程对象 | √□本科生课 √□专科生课 √□社会学习者 | | |
| 课程性质 | √□高校学分认定课 √□社会学习者课程 | | |
| 课程类型 | √○大学生文化素质教育课 √○公共基础课 √○专业课○其他 | | |
| □思想政治理论课 √□创新创业教育课 □教师教育课 | | |
| 课程讲授语言 | √○中文  ○中文+外文字幕（语种）○外文（语种） | | |
| 开放程度 | √○完全开放：自由注册，免费学习  ○有限开放：仅对学校（机构）组织的学习者开放或付费学习 | | |
| 主要开课平台 | 学银在线 | | |
| 平台首页网址 | http://www.xueyinonline.com | | |
| 首期上线平台及时间 | 浙江省高等学校精品在线开放课程共享平台，2016.9.1 | | |
| 课程开设期次 | 4 | | |
| 课程链接 | http://zjedu.moocollege.com/course/detail/847 | | |

**若因同一门课程课时较长，分段在线开设，请填写下表：**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 负责人 | 负责人单位 | 课时（周） | 课程链接 |
| 1 |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |

二、课程团队情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程团队主要成员（含负责人，限5人之内）** | | | | | | | |
| 序号 | 姓名 | 单位 | 职称 | 手机号码 | 电子邮箱 | 承担任务 | 平台用户名 |
| 1 | 吴小萍 | 丽水学院 | 副教授 | 13735918002 | 1018014550@qq.com | 课程设计/主讲/日常管理 |  |
| 2 | 陈小俊 | 丽水学院 | 讲师 | 15925720458 | 179336201@qq.com | 主讲/日常管理 |  |
| 3 | 周莉 | 丽水学院 | 讲师 | 13588717647 | 491578880@qq.com | 主讲/日常管理 |  |
| 4 | 吴永平 | 中央美术学院 | 教授 | 13901298797 | 1018014550@qq.com | 教学顾问/实践指导 |  |
| 5 | 周武 | 中国美术学院 | 教授 | 18205819277 | zhou\_wu555@qq.com | 教学顾问/实践指导 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程团队其他成员** | | | | | |
| 序号 | 姓名 | 单位 | 职称 | 承担任务 | 平台用户名 |
| 1 | 夏候文 | 龙泉市夏候文青瓷研究所 | 高级工艺美术师/中国工艺美术大师 | 教学顾问/实践指导 |  |
| 2 | 王利军 | 龙泉尚青坊 | 高级工艺美术师/浙江省工艺美术大师 | 主讲 |  |
| 3 | 夏侯辉 | 龙泉夏候文青瓷厂 | 高级工艺美术师/浙江省工艺美术大师 | 主讲 |  |
| 4 | 吴新伟 | 丽水学院 | 副教授 | 主讲 |  |
| 5 | 季雨林 | 丽水学院 | 助教 | 主讲 |  |
| 6 | 吴艳芳 | 丽水学院 | 讲师 | 主讲 |  |
| 7 | 严卫恩 | 拙工坊青瓷工作室 | 高级工艺美术师 | 主讲 |  |
| 8 | 廖靖丰 | 龙泉瓷青工作室 | 工艺美术师 | 主讲 |  |
| 9 | 刘爱芬 | 龙泉宏丰瓷厂 | 高级工艺美术师 | 主讲 |  |
| 10 | 管愈青力 | 前方陶艺工作室 | 设计师 | 助理教师（线上） |  |
| 11 | 卢艺 | 丽水学院 | 助理实验师 | 助理教师（线下） |  |

|  |
| --- |
| 课程负责人教学情况（不超过500字） |
| （近5年来在承担学校教学任务、开展教学研究、获得教学奖励方面的情况）  **一、教学任务**  从事青瓷教学及实践研究工作30余年，先后承担有“龙泉青瓷工艺、青瓷设计与制作、成型工艺、装饰工艺、模具设计制作”等课程。  **二、教学研究**  **课题：**  1.主持《龙泉青瓷工艺》课程教学改革与实践，获浙江省教学成果奖“二等奖”。2016.10  2.主持《龙泉青瓷工艺》课程教学改革与实践，获丽水学院教学成果奖“一等奖”。2016.3  3.主持《龙泉青瓷工艺》获浙江省首批精品在线开放课程立项并认定。2016-2018  4.主持《青瓷设计与制作》获浙江省教育厅教育教学改革项目立项。2015.8  5.主持“以师带徒”模式的《青瓷设计与制作》获校级重点招标项目立项。2015.3  6.主持《龙泉青瓷工艺》获校级教学团队建设项目立项。2016.1  7.主持《青瓷设计与制作》获校级重点教学改革项目立项。2014.11  8.主持《龙泉青瓷工艺》获校级精品在线开放课程立项。2015.12  9.主持《青瓷设计与制作》获校级特色教材项目立项。2014.1  **论文：**  1.论文《论数字化技术对现代陶瓷艺术的促进作用》艺术教育2016  2.论文《黑釉瓷的历史、工艺及其文化内涵探析》艺术教育2016  3.论文《浅谈“天人合一”思想下陶瓷绘画艺术的审美特色》中国陶瓷工业2018.8  **专利：（**获中华人民共和国国家知识产权局授权**）**  1.发明专利《一种年轮装饰融入青瓷造型的制备工艺》2018.11  2.发明专利《一种陶泥与瓷泥相结合的青瓷釉呈色制作工艺》2018.4  3.发明专利《一种泥板与泥条结合成型的脸谱造型制作工艺》2018.8  4.实用新型《一种拼接青瓷瓶》2016.4  5.实用新型《一种泥塑升降台》2016.4  6.外观设计《花器-家》2016.5  7.外观设计《花器-饰》2016.5  8.外观设计《花器-萌》2016.6  **三、教学表彰/奖励：**  1.个人教学荣誉：获全国第二届大学生艺术展“优秀指导师”荣誉称号，和“丽水市工艺美术大师”荣誉称号和2016年度丽水学院“校长特别奖”；  2.指导学生获奖：国家级奖项8项，省教育厅奖项7项，其它国家级奖项4项；  3.个人作品获奖：国家级奖项10余项；作品被收藏于中国历史博物馆、浙江省博物馆、江西省博物馆和龙泉市博物馆等重要馆藏。 |

三、课程简介及课程特色（不超过800字）

|  |
| --- |
| （课程主要内容及面向对象，本课程运用信息技术在课程体系、教学内容和教学方法等方面的改革情况）  《龙泉青瓷工艺》精品在线开放课程建设以来，借助浙江省高等学校精品在线开放课程共享平台、学银在线、泛雅平台等开展在线课程教学，采取线上视频观摩、学习、讨论、答疑与线下实践操作结合的方式，取得了良好的教学效果。对陶瓷艺术专业课程体系、教学内容与教学方法等方面的改革起到了积极的推动作用。  **课程体系建设：**  1．建立线上线下相结合的课程体系。龙泉青瓷工艺课程以线上学习、下任务并通过线下完成实践任务为主要授课形式，在完成任务的同时发现并解决问题，理论与实践相关结，进一步提高学生自主学习的能力。  2.建立多元的课程体系。《龙泉青瓷工艺》在线精品开放课程打破了原有传统固定的教学课程体系。学生可以通过在线课程选择与自己进度相符或者感兴趣的知识点进行深入学习，提高学生的学习兴趣。  3.建立多元的评价体系。教学效果评价体系向过程评价体系转变，通过线上任务的形式考查学生完成任务的过程，重点评价学生的发现与解决问题的能力。  4．建立产教融合的课程体系。通过校企合作、校内实训基地建设等进一步加强实践教学环节，构建“产教融合、共同创新、资源共享、服务当地、共赢发展”的教学平台。  **教学内容与教学方法改革：**  1.确立了以学生业务能力为向导的理、工、技一体的教学模式。根据这一教学模式，在教学内容与方法上进一步明确教学目的，完善教学方法。  2.教师教学主导地位向学生自主学习转变。学生通过在线平台选择适应自身需求的课程学习，逐步成为教学过程中的主导，进一步提升了学生的自主学习能力。  3.特色教材开发与教学资源利用。精品在线课程的开发与应用促进了传统教材编写的改革，继龙泉青瓷工艺精品在线开放课程后，利用现代电子科学技术，配合在线课程开发的同时，着手编写龙泉青瓷工艺相关的视听一体的新形态教材与app，进一步丰富精品课程资源。  4.教学评价体系改革。精品在线课程的开发与应用带来与传统不同教学方法同时，促进了教学评价体系的完善，从传统的知识考查逐步向过程与任务完成效果相结合的评价方式转变，更注重学生综合能力的评价。 |

四、课程考核（试）情况（不超过500字）

|  |
| --- |
| [对学习者学习的考核（试）办法，成绩评定方式等。如果为学分认定课，须将附件2课程数据信息表相应的两期在线试题附后]  学习的考核和成绩的评定，从多方面综合组成。满分100分，分别的比例为：线上学习占40%；随堂课后练习占20%；课程签到占10%；期末考试占15%；此外，线下课、直播课、互动等综合评定占15%。同时，对课堂听课认真，参与度高的学生，还有相应青瓷手工制品的奖励和鼓励，理论结合实践，激发学生的学习积极性和主动性。 |

五、课程应用情况（不超过800字）

|  |
| --- |
| （在申报高校教学中的应用情况；面向其他高校学生和社会学习者应用情况及效果，其中包括使用课程学校总数、选课总人数、使用课程学校名称等）  **1.在校学生学习效果好，课程评价高。**  《龙泉青瓷工艺》精品在线开放课程自开设以来，作为全校必修的通识课程，授课对象涉及广，学生选课踊跃，期期满额，丰富多样的教学方式，使学生轻松掌握知识要点，学习效果显著，课程受到校内外学生的好评。园林设计陈晓晓同学评价说：“我是一名非陶艺专业的学生，学习了龙泉青瓷工艺成型课后，我很兴奋也很喜欢，青瓷如此的美丽，美妙的工艺流程使人陶醉。而且这个课程后，我用学到的方法参加了“全国第二届大学生艺术展演”活动，我的作品获得了浙江省教育厅“一等奖”和国家教育部“二等奖”，这个课程给了我很大的收获和鼓励！”；陶艺专业张伟靖同学对课程评价：“在这个课程中，多样的学习方法，让我对青瓷的创作产生的深厚的兴趣，也让我掌握了青瓷制作的工艺流程和创作方法。让我在后面的学习和创作中都受益匪浅，现在我已拥有了自己的青瓷工作室，所学的知识也真正运用在了我的生产、设计、制作当中，不愧吴老师辛苦的教导和培养，让我毕业后信心十足的选择了青瓷行业，很开心地从事着自己喜欢的职业！”  **2.其他高校学生学习情况效果。**  此门课的辐射面广，深受广大学生和社会人市的喜爱。除了深受丽水本地的丽水学院、丽水职业技术学院等学生的喜爱外，台州学院、湖北美术学院、陕西科技大学、长春大学、南京工业大学、青海师范大学、西安音乐学院、上海工程技术学院、河北工程学院、成都中医药大学、闵南师范大学、新疆工程学院、延安大学、广西艺术学院、中国刑事警察学院、河南工业大学、江苏师范大学、内蒙古师范大学附属中学、西北师范大学、重庆师范大学、四川旅游学院、苏州农业职业技术学院、安徽工商职业学院、德化职业技术学院、甘肃林业职业技术学院、商丘师范学院、贵州护理职业技术学院、吉林工业职技术学院等近千所全国各地高校、职高、中学等学生和社会人士选课学习，选课人数近三千多人。  日常，班级的学习气氛好，学习平台师生、生生互动频繁。结合课程，定期开展直播课程，如龙泉青瓷制作现场教学、青瓷博物馆参观、龙泉青瓷传统龙窑烧制参观学习、疑难解答等，学生参与度高，直播课程获得近1万3千多学生点赞和参与。  **3.社会学习者学习兴趣浓，知识掌握牢。**  《龙泉青瓷工艺》课程不仅在校内开设专业课，也面向全社会开放。以本课程内容为主体向社会不定期开设龙泉青瓷工艺讲座，主要参加对象有校各协会、地方青瓷行业企业、社会团体、青瓷爱好者、教师教育培训人员等。讲授龙泉青瓷工艺知识和工艺流程与方法，并予以实际操作、指导，深受欢迎，获得好评。有教师教育培训学员学习课程后，都对来丽水学院参加培训表示肯定，即掌握了实践的操作技法，又加深了对中国龙泉青瓷文化的了解，对日后的教育教学工作起到很大的作用，将能更好的传承与发展龙泉青瓷。青瓷行业企业人员听了龙泉青瓷工艺课程后，在理论和实践两方面都受到了很好的提升，认为丽水学院开办这个课程是十分正确的，为龙泉青瓷的发展与弘扬龙泉青瓷文化起到了很好的引领作用。 |

六、课程建设计划（不超过500字）

|  |
| --- |
| （今后五年继续面向高校和社会开放学习服务计划，包括面向高校的教学应用计划和面向社会开设期次、持续更新和提供教学服务设想等）  本课程作为学校专业核心课程，借助于网络平台将继续面向高校和社会开放，不断完善课程建设，今后的课程建设计划主要有：  1.整合课程内容。根据预设教学目标、学科特点、学生认知规律及教学方式，充分考虑受众需求，整体设计，围绕课程知识点，碎片化组织教学内容及资源、设置教学情境，形成围绕知识点展示教学内容和开展课程教学。  2.加强视频制作。根据在线精品开放课程建设要求，按有关媒体制作、传播标准和规范要求进行完善，提高精品视频开放课程的质量及展示与传输效果。  3.重视团队建设。认真组织建立以课程负责人为主体的课程建设团队，聘请教学经验丰富并长期在教学一线承担课程教学任务的教师、实践指导师为课程组成员，提高教学质量。  4.丰富课程资源。继续充实平台教学资源，开发更多样的知识内容，研创更生动的教学方法，创建更有趣的互动平台，引导学生转变学习方式，变教为学，提高学习积极性。  5.丰富教学手法。采取线上线下结合教学，学生自主学习线上的课程视频，并继续开展丰富的直播课、实践体验课、面对面青瓷大师、青瓷专家访谈课、青瓷作品展演等丰富的相关教学活动，激发学生的学习积极性和主动性。  6.扩大课程影响。采用多样的方式对更多的高校、培训机构、文化馆、瓷区工厂、陶艺作坊、社会其它人士等进行课程宣传与学习，让更多的人认识和了解龙泉青瓷，为传承与发展中国龙泉青瓷文化尽一份力量。 |

七、课程负责人诚信承诺

|  |
| --- |
| 本人已认真填写并检查以上材料，保证内容真实有效。  课程负责人（签字）：吴小萍  2019年8月8日 |

八、附件材料清单

|  |
| --- |
| **1.政治审查意见（必须提供）**  （本校党委对本校课程团队成员情况进行审查，以及对课程政治导向把关审查情况，确保课程正确的政治方向、价值取向。团队涉及多校时需要各校分别出具。须由学校党委盖章。无统一格式要求。）  **2.学术性评价意见（必须提供）**  [学术评价意见由学校学术性组织（校教指委或学术委员会等），或相关部门组织的相应学科专业领域专家（不少于3名）组成的学术审查小组，经一定程序评价后出具。须由学术性组织盖章或学术审查小组全部专家签字。无统一格式要求。]  **3.课程数据信息表（必须提供）**  （按照申报文件附件2格式提供，须课程平台单位盖章）  **4.校外评价意见（可选提供）**  [此评价意见作为课程有关学术水平、课程质量、应用效果等某一方面的佐证性材料或补充材料，可由教育部教指委等专家组织，有关学术组织、课程联盟组织、课程应用高校（或高校相应院系）等出具，也可由相应学科专业领域的校外专家学者出具。须相关单位盖章或专家签字。评价意见以1份为宜，不得超过２份。无统一格式要求。] |

九、申报学校承诺意见

|  |
| --- |
| 本校已按照申报要求，对申报课程网上内容和教学活动进行了审查，对课程有关信息及课程负责人填报的内容进行了核实。经评审评价，现择优申报。  本课程如果被认定为“国家精品在线开放课程”，学校承诺为课程团队提供政策、经费等方面的支持，确保该课程面向高校和社会学习者开放，并提供教学服务不少于5年，监督课程教学团队对课程不断改进完善。  主管校领导签字：  （学校公章）  年月日 |

十、中央部门教育司（局）或省级教育行政部门推荐意见（教育部直属高校免填）

|  |
| --- |
| （单位公章）  年月日 |