

丽水学院《中国青瓷艺术》微专业

❖ 项目背景

历史经典产业，作为承载悠久历史传承、汇聚民众智慧结晶与深植文化底蕴的重要载体，是中华优秀传统文化得以延续的关键纽带。习近平总书记时任浙江省委书记时曾明确指出“龙泉青瓷是文化瑰宝，一定要好好保护和传承”；2023年9月，习近平总书记在浙江考察期间，再次强调浙江应推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展。党和国家关于弘扬中华优秀传统文化、赋能历史经典产业、振兴传统工艺的系列指导思想与具体举措，为本微专业提供了明确的指导方向，并赋予了教学改革深远的实践价值。

丽水学院秉承“化区域资源为教学资源，紧密对接行业及产业需求”的办学理念，依托当地得天独厚的龙泉青瓷文化资源，于2016年5月成立了中国青瓷学院。在青瓷人才培养上取得显著成效，获得国家教学成果奖二等奖。在新文科背景下，学院加大高层次复合型青瓷人才培育力度，通过整合多方资源，与龙泉地方政府、企业、协会、高校等多元合作，建立“五位一体”人才培养新模式；由丽水学院牵头，联手中国美术学院、成都师范学院等高校，并聘请国家和省级工艺美术大师为兼职教授，打造高层次师资团队；在传统青瓷手工艺基础上融入多学科知识，力求全面实施传统工艺振兴发展战略。

❖ 培养目标

1. 守护非遗瑰宝，传承中华青瓷文化
2. 掌握传统工艺，创新青瓷现代设计
3. 强化交叉融合，青瓷创作多元发展
4. 实战导向培育，满足青瓷产业需求

❖ 项目特色

1. “学科交叉、艺技融合”的人才培养理念
2. “三课联动、双师同堂”的专业教学路径
3. “多元协同、五位一体”的实践育人机制

❖ 课程安排

课程名称	学时	学分	在线视频 (分钟数)	开设学期
中国青瓷艺术鉴赏	32	2	480	1
青瓷刻花装饰	16	1	240	1
青瓷器皿设计	16	1	240	1
中国陶瓷史	32	2	480	2
手工艺术创作方法研究	16	1	240	2
陶艺	34	2	480	2

❖ 课程内容简介

1. 中国青瓷艺术鉴赏

课程紧扣中华民族优秀传统文化与经典遗产，从发展史、工艺史、文化史等角度讲述青瓷理论与实践知识，并结合一系列经典青瓷作品放在相应的历史背景中进行图说，使历史轨迹与作品生成有机融合、相互架构，让学生在历史与社会、文化与民生的环境变化中，掌握中国青瓷工艺技术与创作艺术不断更迭的由来。同时还增设青瓷的产业结构、艺术价值、文化影响等方面的教学内容，激发起学生的文化自信与文化自觉，乃至文化担当与文化使命。课程共建 54 个教学视频，配有知识图谱和新形态教材。

2. 青瓷刻花装饰

课程专注于中国传统陶瓷装饰艺术的探索与实践，旨在使学生全面了解并掌握刻花装饰技法，激发创新思维，创作出兼具传统韵味与现代气息的作品。通过深入学习各窑口的刻花装饰艺术特征，让学生掌握技术要领，学会根据不同作品特点选择合适的刻花装饰手法，尤其注重阴刻和阳刻两种基本技法的熟练掌握与应用。同时，课程强调理论与实践结合，培养学生的动手能力和实践能力。此外，本课程还致力于提升学生的审美能力，体会陶瓷艺术的魅力，珍视并传承这一传统技艺。

3.青瓷器皿设计

课程引领学子探索青瓷器皿的悠久历史与丰富内涵，通过融合知识解读、经典案例、技法传授、作品鉴赏以及传统文化与现代设计的创新融合，激发学生对传统文化的热爱与尊重，培育其设计灵感与创作才能。在此过程中，学生将上手劳作，感受经典，体验匠人精神与文化遗产的力量，并在掌握传统技艺的基础上创新发展，设计出既符合现代审美又富含深厚文化底蕴的作品，共同续写青瓷器皿跨越千年的璀璨篇章，为中华优秀传统文化的传承与发展贡献力量。

4. 中国陶瓷史

课程是一门聚焦于中国陶瓷艺术的学科基础课程，旨在为陶瓷艺术爱好者的学生提供专业历史视角。本课程围绕中国陶瓷的起源、发展、技术演进及文化艺术成就展开，深入探讨其作为中华民族文化艺术重要组成部分的独特地位。课程内容跨越原始社会至近代社会，详细解析各历史时期陶瓷的风格变迁、制作工艺、装饰艺术及社会功能。《中国陶瓷史》不仅是对过往艺术成就的回顾，也是启发创新思维、增强民族文化自信的桥梁，为学生在陶瓷艺术创作、文化遗产保护及学术研究等领域奠定坚实基础。

5.手工艺术创作方法研究

课程注重对手工艺术创作研究经典案例的解读，以个案剖析导引创作思维训练，构建系统的、符合认知规律和创作逻辑的思想路线图，并通过手工艺术创作方法的分类比较研究，挖掘手工艺术创作的人文价值，总结手工艺术创作的思想理论。教程从定义与界定、思维与路径、教学与传授、观看与研读等角度展开分析，构筑手工艺术创作研究的学术基础，搭建手工艺术创作研究在当代文化语境下的理论模块。

6.陶艺

课程专注于传统陶艺文化传承与现代陶艺技能发展的融合，通过系统讲解陶瓷艺术理论，使学生深刻理解传统陶瓷文化的精髓与现代艺术的多样性，提升其陶瓷艺术鉴赏能力和人文素养；课程通过陶艺技法演示与实践，让学生熟悉陶瓷工艺特征并熟练掌握制作技能，课程的一大特色在于将每种陶艺技法与具体产品类型相匹配，结合市场需求，引导学生运用最合适的技能设计与制作文创产品。

❖ 微专业总策划

季忠苑，丽水学院教授，丽水学院党委委员、统战部部长、教务处处长。主要研究方向为青瓷文化研究和推广，主持和参与国家级项目 2 项，省级项目 8 项，发表专著 2 部。负责全国高校中华优秀传统文化青瓷文化传承基地，主编《龙泉青瓷艺术赏析》获浙江省第一批新形态教材建设项目，负责国家一流课程《中国青瓷艺术鉴赏》，省级一流课程《龙泉青瓷艺术赏析》等课程。主持“艺技融合、三课联动、多元协同——青瓷应用型创新人才培养体系改革与实践”获得了国家教学成果二等奖、省教学成果奖一等奖。

❖ 微专业学术指导

周武，中国美术学院学术委员会副主任、二级教授、博士生导师，现任文化和旅游部重点实验室主任，中国美术学院龙泉研究院院长，手工艺术学院原院长、公共艺术学院原副院长。国家“万人计划”教学名师，浙江省特级专家，浙江省有突出贡献中青年专家，全国非物质文化遗产保护工作先进个人称号。获国家教学成果一等奖、省教学成果一等、二等奖。兼任联合国教科文组织 I.A.C 会员、中国美协工艺美术艺委会委员、中国工艺美术学会教育工作委员会副主任、中国非物质文化遗产保护协会陶瓷分会副会长。

❖ 微专业负责人

周莉，丽水学院中国青瓷学院副教授，中国美术学院博士，获浙江省高校领军青年人才、浙江省美术青年培养新峰计划人才、浙江省大学生艺术节优秀指导教师、中国美术报网百杰优秀青年艺术家、丽水市人民政府“瓯江文化奖”突出成就提名奖、丽水市优秀共产党员、丽水市优秀教师等荣誉。主持国家艺术基金青年创作项目、省级教学改革项目、省级社科普及青瓷基地等。陶艺作品获第十三届全国美术作品展进京奖、第十四届浙江省美术作品展铜奖、第十一届中国陶瓷艺术大展金奖、首届中国传统陶瓷艺术双年展评委特别奖、国际青瓷艺术双年展最佳艺术创新奖、中国美术学院毕业创作金奖等。

❖ 教师团队:

1. 中国青瓷艺术鉴赏

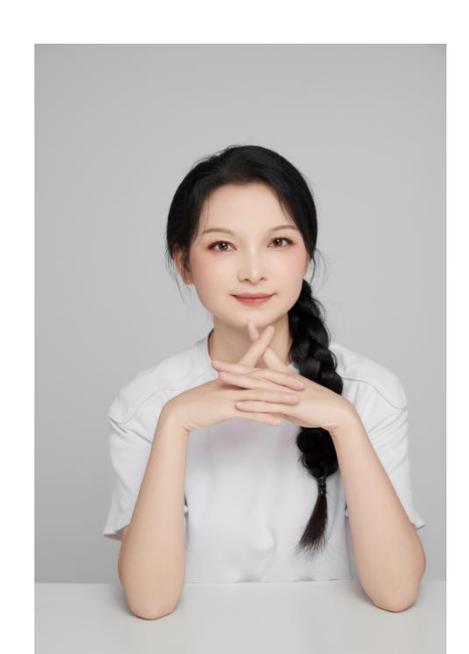
	<p>季忠苑，丽水学院教授，丽水学院党委委员、统战部副部长、教务处处长。主要研究方向为青瓷文化研究和推广，主持和参与国家级项目 2 项，省级项目 8 项，发表专著 2 部。负责全国高校中华优秀传统青瓷文化传承基地，主编《龙泉青瓷艺术赏析》获浙江省第一批新形态教材建设项目，负责国家一流课程《中国青瓷艺术鉴赏》，省级一流课程《龙泉青瓷艺术赏析》等课程。主持“技艺融合、三课联动、多元协同——青瓷应用型创新人才培养体系改革与实践”获得了国家教学成果二等奖、省教学成果一等奖。</p>
	<p>王卉，丽水学院中国青瓷学院讲师，中国美术学院研究生，专业方向为当代中国陶艺创作及其理论研究。获国家教学成果奖二等奖，浙江省教学成果一等奖。2018 年作品参加亚洲当代陶艺展；2018 年作品《止水》参加第十一届中国当代青年陶艺家作品双年展；2018 年作品《止水》系列参加第十一届全国陶瓷艺术大展并获银奖；2019 年获丽水学院青年教师教学竞赛一等奖。</p>

2. 青瓷刻花装饰

	<p>竺娜亚，丽水学院教授、浙江省工艺美术大师、高级工艺美术师、丽水学院教授，浙江省龙泉青瓷协同创新中心常务副主任，浙江省宣传文化系统“五个一批”领军人才，浙江省“三八”红旗手，浙江省劳动模范，从事龙泉青瓷创作及理论研究，推进实践教学及双师型人才培养模式，获国家教学成果奖二等奖。获得 12 个国家级及省级金奖，作品《透青》入选五年一届的全国美展，2 件作品收藏于中国美术馆及中国工艺美术馆，7 件作品被浙江省博物馆收藏。作品在国内外具有极高的影响力，在重要的国事活动中发挥作用，《大吉象耳瓶》通过竞赛入选 G20 峰会随手礼，设计制作的《邀月套盏》作为彭丽媛接待 G20 峰会 20 国夫人团下午茶的茶器。</p>
---	--

	<p>吴明轩，丽水学院中国青瓷学院讲师，陶瓷艺术设计专业教研室主任，韩国檀国大学博士，韩国陶瓷学会会员，主要研究方向为陶瓷理论与实践研究。主持和参与市重点项目 1 项，省重大研发项目 1 项，横向课题 4 项。举办 2 次陶瓷个人展，参与多次国际陶瓷展览。</p>
---	--

3. 青瓷器皿设计

	<p>周莉，丽水学院中国青瓷学院副教授，中国美术学院博士，主要研究方向为陶瓷理论与实践研究。获浙江省高校领军青年人才、浙江省美术青年培养新峰计划人才、浙江省大学生艺术节优秀指导教师、中国美术报网百杰优秀青年艺术家、丽水市人民政府“瓯江文化奖”突出成就提名奖、丽水市优秀教师、丽水市优秀共产党员等荣誉。陶艺作品获第十三届全国美术作品展进京奖、第十四届浙江省美术作品展铜奖、第十一届中国陶瓷艺术大展金奖、首届中国传统陶瓷艺术双年展评委特别奖等。主持国家艺术基金青年艺术项目、省级社科普及基地、省级一流课程，获国家教学成果奖二等奖、省级教学成果奖一等奖。</p>
	<p>陈小俊，丽水学院中国青瓷学院副教授，中国美术学院博士，主要研究方向为陶瓷理论与实践研究。参与《龙泉青瓷工艺》课程教学改革与实践，获浙江省首批精品在线开放课程立项并认定，省教学成果奖“二等奖”。作品参加全国美展、中国当代陶瓷艺术大展、亚洲当代陶艺交流展、中国当代青年陶艺双年展、浙江省美展、全国陶瓷艺术与设计创新评比等。主持和参与国家级项目 2 项，省级 4 项；发表相关论文 5 篇。</p>

4. 中国陶瓷史



蓝岚，丽水学院中国青瓷学院副教授，浙江大学文艺学博士。任教以来主要从事民族民间文化艺术研究，负责中国工艺美术史、中国陶瓷史、中外美术史等史论类课程的讲授与课程建设。曾在《美术观察》、《文化艺术研究》、《浙江社会科学》等各类专业学术期刊发表多篇论文，研究成果曾获丽水市社会科学年度优秀成果奖二等奖。出版专著一部，主持浙江省哲学社会科学规划项目一项，主持浙江省本科一流线下课程《中国陶瓷史》。2017年获浙江大学陆氏基金资助赴美国夏威夷大学中国研究中心访学；2019年获国家留学基金委资助赴日本早稻田大学美术史系访学。



孙翰颖，丽水学院中国青瓷学院讲师，中国传媒大学博士，研究方向视听艺术与科学，致力于艺术学交叉学科研究。在国家级出版社公费出版著作《从零开始学中国画-写意牡丹》，入选《农家书屋重点出版物推荐目录（文化类）》，在专业期刊发表论文十余篇，绘画作品多次入选省级展览；主持教育部课题一项；参与日本东京中国文化中心举办“写意立体牡丹画派展”，积极传播中华优秀传统文化，中国政府在日本官方刊物《人民中国》及当地多家媒体进行宣传报道，画展收到了良好的效果。

5. 手工艺术创作方法研究



周武，中国美术学院学术委员会副主任、二级教授、博士生导师，现任文化和旅游部重点实验室主任，中国美术学院龙泉研究院院长，手工艺术学院原院长、公共艺术学院原副院长。国家“万人计划”教学名师，浙江省特级专家，浙江省有突出贡献中青年专家，全国非物质文化遗产保护工作先进个人称号。获国家教学成果一等奖、省教学成果一等、二等奖。



彭倩，毕业于澳大利亚国立大学获博士学位。现任中国美术学院手工艺术学院副院长、副教授、硕导，传统热成型手工技艺与数字化设计文化和旅游部重点实验室主任助理。主要从事当代陶瓷艺术、手工艺术实践与理论、非物质文化遗产传承与保护相关研究。

6.陶艺



郑研，中国美术家协会会员，四川省美术家协会会员，成都师范学院副教授。长期从事对于中国陶瓷、金工传统工艺的研究与当代创作实践方面的探索。作品入选第十二届全国美术作品展览、第十三届全国美术作品展览（进京作品）等，获第九届全国陶瓷艺术设计创新评比金奖、第四届中国西部陶艺双年展特等奖等。论文、作品发表于全国中文核心期刊等刊物。

❖ 教学方式:

在线自主学习

❖ 学习周期

- 录取后，即可开始学习，自行完成各课程线上自主学习部分。按照每门课程线上教学时间安排，参加线上学习。
- 以入班时间为起始，12个月内完成所有课程修读、并完成线上考试。

❖ 修读证书

- 通过全课程模块的学习，并完成课程考核、成绩合格的学生，被授予丽水学院颁发的《中国青瓷艺术》微专业修读合格证书。
- 每门课程考核通过可获得智慧树网的电子合格证书。

❖ 学费标准

评估录用后免费学习。

❖ 开课单位简介

中国青瓷学院于2016年5月25日成立，前身为丽水学院艺术学院。学院现有教职工75人，其中专任教师60人；教授8人，副教授21人，浙江省宣传文化系统“五个一批”领军人才1人，浙江省高校领军青年人才1人，浙江省工艺美术大师1人，丽水市绿谷精英创新引领人才1人；具有博士学位教师18人。

学院现有美术系和设计系。下设美术学（师范）、摄影、视觉传达设计、环境设计、陶瓷艺术设计五个本科专业。拥有一个丽水市重点学科——设计学，教育部全国普通高校中华优秀传统文化传承基地——中国青瓷传承基地，浙江省“2011计划”重点项目——龙泉青瓷协同创新中心。建有美术与设计实训中心和龙泉青瓷教学与学生创业基地，大学生校内创新实践基地艺术设计工场，校外教学研究基地龙泉君德瓷厂、古窑瓷厂、青瓷小镇等，校外写生基地古堰画乡在水一方艺术村、沿坑岭头、岩下石头村等。

学院以学校总体办学目标为指引，以提升解决区域经济社会发展重大问题的能力为主旨，深度对接区域产业转型升级和绿色生态发展，积极推动设计学和美术学学科交叉融合，形成文化创意产业和设计绘画类专业群，坚持走“立足丽水、面向山区、服务社会”的特色办学之路，以学科建设为龙头，以提高人才培养质量为目标，挖掘区域资源优势，使之成为具有深厚人文艺术素养和设计创新能力的专业技术人才成长的理想园地。